

Использование театрализованной деятельности при формировании различных видов связного высказывания

По ведущему виду познавательной деятельности, преобладающему психическому процессу в работе по составлению рассказа различают рассказы трех видов: по восприятию, по представлению, по воображению.

Рассказы по восприятию, в качестве обучающих, имеют большое преимущество по сравнению с рассказами по представлению и воображению, так как рассказы по восприятию значительно легче благодаря непосредственному зрительному восприятию опоры.

По степени сложности наглядной опоры рассказы по восприятию подразделяются следующим образом:

1. Повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок (кроме лексико-грамматических упражнений включает и логические упражнения, манипуляции с картинками: расстановку их в логической и временной последовательности, восстановление специально пропущенного звена, придумывание дополнительной картинки в начале или в конце серии).

2. Повествовательные рассказы по сюжетной картинке (лексико-грамматические упражнения по сюжетной картинке также сочетаются с логическими упражнениями, придумывание предшествующей или завершающей картинке, дополнением рассматриваемой сюжетной картинке предметными картинками или символами).

3. Описательные рассказы по предметным картинкам или предметам опираются на наглядность: большое внимание уделяется рассматриванию, выделению качеств, признаков, деталей, особенности строения, материала, цвета.

4. Описательные рассказы по несложным пейзажным картинам возможны на завершающем этапе формирования связной речи.

План составления описательного рассказа, по непосредственному восприятию, который использовал логопед на занятии. Описание дятла по

предметной картинке. Логопед напоминал детям зимующих птиц, затем повторил рассказ М. Пришвина «Дятел»: пересказ по цепочке, краткая беседа по содержанию рассказа. Детям задавались репродуктивные и поисковые вопросы:

Кто написал рассказ «Дятел»?

Куда летел дятел?

Что он нес в мастерскую?

Где была мастерская дятла?

Какое горе у дятла?

Что придумал умный дятел?

Какую пользу приносит дятел?

Также были проведены лексико-грамматические упражнения, такие как: «Назови признаки дятла» (лесной, пестрый, черный, зимующий, маленький, полезный)

«Назови действия дятла» (летит, бегаёт по стволу вверх, долбит ствол, стучит клювом, очищает лес от вредителей).

Дети рассматривали дятла на картинке, составляли описание дятла коллективно с использованием помощи логопеда в форме начала фраз или значимых слов.

Например: «Дятел живет в лесу. Он перелетает с дерева на дерево и очень редко опускается на землю. Это зимующая птица. Питается дятел насекомыми, гусеницами, которых добывает из-под коры деревьев своим острым клювом.

Дятел - небольшая птица. Тело у него продолговатое с коротким и сильным хвостом. Крылья небольшие, короткие. Круглая голова с хохолком.

Оперенье у дятла красивое. Пестрое. Часть головы, спины, хвоста и крылья черные. Сверху на голове красная шапочка. Щечки белые.

Дятел очень умный и трудолюбивый».

В основе этих рассказов по представлению лежит личный опыт детей. Эти рассказы носят более произвольный характер, они менее четкие и стройные

композиционно и очень зависят от уровня и объема знаний ребенка об окружающем мире, состояния и уровня развития памяти и мышления.

Значение их неопределимо, прежде всего для развития личности, формирования и совершенствования всех познавательных процессов, особенно долговременной памяти и связной речи.

Объем рассказов по представлению небольшой: в основном это коротенькие рассказы-миниатюры. Темы таких рассказов обычно личностные, взятые непосредственно из жизни конкретных детей, по следам событий в семье, в детском саду, во дворе. Например: «Как мы лепили снеговика», «Вечер в нашей семье», «Интересная встреча».

Логопедом было проведено занятие «Веселое зимнее развлечение». На занятии дети рассмотрели многофигурную картинку «Зимние развлечения», повторили приметы зимы в природе, также было знакомство и повторение отрывков из стихов о зимних развлечениях И. З. Сурикова «Детство», А. Блока «Снег да снег», «Ветхая избушка». Составление повествовательного рассказа-миниатюры о своем собственном зимнем развлечении.

Логопед предлагал вспомнить ребенку свое самое интересное и веселое зимнее развлечение, затем задавал вопросы: Как называется это зимнее развлечение? Когда это было? Где? Во что ты был одет?

По предложенному логопедом плану:

1. Твое любимое зимнее развлечение.
2. Почему оно нравится тебе?
3. Время и место развлечения.
4. Участие друзей.

Ребенок составлял рассказ. В конце занятия логопед повторял и доучивал отрывки из стихов русских поэтов о зимних развлечениях с ребенком.

Рассказы по воображению, это придуманные рассказы, представляющие собой некий результат детской фантазии, требующие от ребенка развитого воображения, образного мышления, самостоятельного и в известной степени,

своеобразного моделирования сюжета и композиционного построения текста.

Творческие рассказы многообразны по степени сложности и самостоятельности. Это может быть придумывание конца рассказа или сказки, составление рассказа по аналогии, по предложенному сюжету, по заданной теме.

В практике коррекционной логопедической работы с дошкольниками с ОНР наиболее приемлемым является придумывание конца готового текста сказки или рассказа, а также составление сказок и рассказов по аналогии с небольшим литературным произведением или народной сказки. Благоприятным материалом для придумывания своего веселого и доброго конца являются русские народные сказки, например: «Курочка ряба», «Репка», «Колобок», «Лисичка-сестричка и серый волк» и др.

Вместе с логопедом дети составляли рассказ по сказке К. Д. Ушинского «Бишка». Логопед рассказал детям сказку, затем задавал детям вопросы: О чем попросили Бишку? Что сделал Бишка? Чему учит нас эта сказка? После повторного чтения, дети самостоятельно пересказывали рассказ по предложенному плану.

В конце занятия логопед подвел итог занятия, что каждый должен заниматься своим делом, которое он знает и хорошо умеет делать