

Народный танец на Кубани.

Если танец называется народным, историю возникновения его надо искать во времена возникновения этого народа. Во времена Екатерины II была основана казачья вольница на Кубани. Народный танец Кубани ведёт свою историю с тех давних времён.

Первоначально танца не было. В своих станах соревновались мужчины в ловкости владения телом и шашкой. Друг перед другом демонстрировали ловкость.

Движения танца появлялись из боевых перекатов, приседаний и перебежек. Постепенно все эти движения оформлялись художественно и становились ритуальными перед боем. Они настраивали войско на победу. Интересно и то, что даже в бой казаки шли с песней и танцем, чем вносили сумятицу в ряды противника, морально подавляя его.

Концертные костюмы казачьих ансамблей пляски всегда состояли из стилизованной одежды XVIII века. Службу казаки несли в степи и соприкасались культуры воинственных горцев и славян. Поэтому и одежда казаков носила двойной характер. Вышивная косоворотка и шаровары из атласа соседствовали с папахой и буркой. Черкеска была такой же повседневной одеждой, как зипун. Поэтому и сценические костюмы сохранили в себе двойственность.

В танцах тоже произошло разделение. Различают славянскую и кавказскую ветвь. Соответствуют и сценические костюмы. Но в любом случае принадлежность к казачьему войску определялась по лампасам. Их расцветка, ширина и количество цветных полос были как паспорт казака. В сценических костюмах лампасы сохранились. Свободу и независимость прославляет народный танец Кубани.

Характер народных танцев.

Анализируя танцы народов мира, делается вывод, что это история:

- народа языком тела;
- отношения полов;
- народной культуры.

Во всех казацких танцах важное место отводится работе ног. Это и присядки, и подскоки с различным положением ног, прыжки и пробежки. По сути дела, это стилизованные военные упражнения на ловкость и владение оружием. Каждый танцор показывает сольные и групповые па.

Самым интересным в этом отношении является танец гопак. Резкие движения его сопровождаются боевыми выкриками и демонстрацией новых движений. На самом деле это не постановочный танец, импровизация. Рассказывать языком танца историю из боевой жизни своего народа пытаются не только казаки. Это мировой опыт.

Начинавшиеся как танцы воинов, позже национальные танцы не могли обойтись без участия женщин. Удадь свою надо демонстрировать благодарным подругам. Но и здесь есть различие в ведение танца. Не может быть у казаков жён скромниц. Они тоже вольных кровей. И движения женщин в танце резки и быстры, взгляд кокетлив, поигрывает подол юбки. Но знают своё место подруги, на передний план не лезут.

Гопак танец импровизация. Поэтому классическим вариантом считался танец пяти мужчин и двух женщин. Сейчас постановщик берёт столько танцоров, сколько требуется для воплощения замысла. Используя движения этого танца, в настоящее время разрабатываются приёмы борьбы, с применением танцевальных прыжков, перекатов, перехватов.

Любой народный танец несёт в себе информацию о пройденном пути общности людей. Он может поведать о национальном характере и темпераменте. Можно переписать историю, но генетическую память не уничтожить.