

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №79»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 79»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 79»



Е.В.Жиганова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я ЛЮБЛЮ ТАНЦЕВАТЬ»
художественной направленности
для детей 6 – 7 лет

Автор:
музыкальный руководитель
Пугачёва С.Н.

г. Краснодар

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов	стр.
I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей детей школьного возраста	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	6
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	6
2.2.	Перспективно-тематическое планирование	10
III.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное	11
3.2.	Учебно – тематическое планирование	12
	Список литературы	12

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Я люблю танцевать» составлена на основе современных концепций практических трудов А.И.Бурениной, Т.Барышниковой, Е.Горшковой.

Данная программа соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста, требованиями СанПиН. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Актуальность программы - среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятие танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, оно развивает образное мышление и фантазии, гармоничное и пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «Я» как составную часть, и посредством которого он вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа. Сейчас, как никогда, внимание педагогов обращено на творческое развитие ребёнка во всех областях его деятельности, выявление его способностей, индивидуальности, как способов социализации и формирования социальной компетентности. Это дало возможность многим педагогам дополнительного образования разработать авторизованные программы и их методическое обеспечение для развития детей дошкольного возраста.

Новизна программы - отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что обучение детей ритмике, а далее - хореографии, начинается с 6 лет в процессе сюжетных занятий, творческих этюдов. Итогом этой работы выступают театрально-хореографические зарисовки, постановки, фестивали, музыкальные спектакли.

1.2. Цели и задачи программы

Привить интерес детей к искусству танца, развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую активность.

На занятиях хореографией идёт не только формирование двигательных навыков и умений, но и воспитание социально-коммуникативных отношений: работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать своё место в нём.

Программа составлена с целью развития у детей творческих и личностных способностей, художественного воображения, музыкальности, подготовки опорно-двигательного аппарата к занятиям хореографией, совершенствования тела в целом.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

- для детей 6-7 лет:

1. Укрепление здоровья и развитие физических качеств:

- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- способствовать осознанию необходимости здорового образа жизни.

2. Совершенствование психомоторных способностей занимающихся:

- развивать двигательно-координационные качества: движения рук, ног, корпуса, мышечную СИЛУ гибкость, выносливость;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;
- нормировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:

- воспитывать умения эмоционального самовыражения, раскрепощённости и творчества в движениях, осознавать себя как личность и индивидуальность;
- формировать умения импровизировать под музыку;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развивать стремление к взаимодействию с другими, достигать общего положительного результата.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

-принцип развивающего образования предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, с учётом интересов, склонностей и его способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка;

-принцип позитивной социализации ребенка предполагает освоение ребёнком в процессе партнерского сотрудничества со взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;

-принцип возрастной адекватности образования предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста;

-принцип личностно-ориентированного взаимодействия предполагает отношение к ребенку как к равноценному партнеру;

-принцип индивидуализации образования в дошкольном возрасте предполагает помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации, предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;

-принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

1.4. Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей детей

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Учебная нагрузка и режим занятий. Занятия по обучению танцам проводятся с детьми 6-7 лет по 30 минут из расчёта 56 часов в год. Занятия проводятся два раза в неделю по подгруппам во второй половине дня, во свободной деятельности детей.

Место проведения. Занятия хореографией могут проводиться в музыкально - спортивном зале.

Необходимым обеспечением учебного процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека)

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагог на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия: между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.5. Планируемые результаты

- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой
- владеют основами хореографических упражнений.
- усваивают большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение элементов для танцев.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Формы и методы реализации основных задач программы

Решение поставленных задач предполагается через следующие виды деятельности:

- игровая развивающая работа;
- танцевальная деятельность;
- просвещение и консультирование;
- работа над номерами;
- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- репетиции;
- беседа;
- итоговые открытые занятия;
- творческие этюды детей

Методические приёмы

Игровой метод. Основным методом обучения танцам детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы

направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Направления работы по хореографии

Раздел: укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения.

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости разной среды "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Раздел: развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Раздел: развитие музыкальности, творческих способностей

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы) различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Раздел: развитие и тренировка психических процессов

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания; воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

Раздел: развитие умений ориентироваться в пространстве

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротники», «спираль» и др.).

Структура программы

Программа состоит из двух разделов соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (от 6 лет до 7 лет). Учитывает особенности и динамику развития годового цикла ребёнка.

В разделе выделены пять направлений:

1. Ознакомление с пространственными перемещениями в танце;
2. Ознакомление с азбукой классического танца;
3. Партерная гимнастика;
4. Развитие танцевальных движений;
5. Развитие творческого мышления (креативности), воображения.

В этом возрасте выводятся элементы классического экзерсиса. При закреплении элементов экзерсиса целесообразно вводить дидактические

музыкально-танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке. Движения разучиваются и закрепляются у опоры, повернувшись к ней лицом. После этого разученные движения используются на середине зала.

Формой подведения итогов, являются не только утренники, на которых дети показывают свои знания, умения, навыки, но и открытые интегрированные занятия, построенные на синтезе искусств, концерты, фестивали и конкурсы танцев.

Методика проведения занятий по ритмике и хореографии *Построение занятия*

Учебный материал можно распределять на два занятия или в последующем повторить уже знакомые упражнения. Однако педагог планирует занятие по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности группы или условий работы. Основа учебной программы в её вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям детей.

Все занятия ритмики выстраиваются в комплексе:

- включают материал из разных разделов тем;
- предполагают развитие и закрепление знаний;
- работу над новым материалом;
- повторение пройденного;
- отдельные творческие задания

Структура занятий по хореографии - общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому чтобы подготовить организм ребёнка, его центральную нервную систему, различные функции к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть занятий длится от 70 до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идёт основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, пластичности, координации в целом.

Заключительная часть длится от 3 до 7% общего времени. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, музыкально-подвижные игры, творческие этюды, где необходима эмоциональная разрядка.

Любое занятие следует начинать с организованного входа в зал под музыку, Затем поклон-приветствие, после детям сообщается задача занятия – чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся.

Начинать занятие следует с повторения материала и упражнений, в которых будут суммироваться знания и навыки детей, полученные ранее, а затем уже переходить к новому материалу.

Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создаётся ряд знакомых каждому ребёнку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с

предметом и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаёт благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала.

Надо проверить, каков уровень развития детей в рамках поставленных музыкальных и двигательных задач, особое внимание обратить на более слабых детей. Полезно повторить с детьми разные виды ходьбы, бега, подскоков упражнения на ориентировку в пространстве, гимнастических упражнений, отдельные танцевальные элементы.

Строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, владение широким арсеналом методических приёмов, индивидуальный подход к каждому ребёнку является залогом успешного обучения. Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приёмы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, проводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его освоить, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребёнка. Необходимо увлекать, заинтересовать ребят, только тогда обучение движениям будут эффективным.

Педагог должен постоянно помнить о психологических и физических особенностях детей старшего дошкольного возраста и так строить занятие, чтобы не переутомлять детей однообразными занятиями, подолгу не задерживаясь на одном и том же материале, чередовать моменты возбуждения и торможения, учитывая физическую нагрузку, эмоциональный настрой занятия. Все это требует глубоких профессиональных знаний, любви к детям, увлечённости педагога.

Вся работа над углублением восприятия музыки, передачей в движении ее общего характера, образного строя и конкретных средств музыкальной выразительности должна проходить в тесной взаимосвязи и органическом единстве.

2.2. Перспективное планирование

№ конспекта	Программные задачи
1-2	Развивать интерес к хореографии. Учить детей слушать музыку; повторять элементы танцевальных движений.
3-4	Выражать в движении характер музыки. Танцевальные импровизации. Поклон-приветствие. Перестроения.
5-6	Развивать творческие способности детей. Танцевальные шаги. Поклон-реверанс. Партерная гимнастика.
7-8	Работать над координацией движений. Повторить виды ходьбы, бега. Ритмические упражнения. Игроритмика.
9	Разучивание танцевальных шагов и элементов русского танца. Общеразвивающие упражнения. Музыкально-подвижные игры.
10-11	Ходы, шаги русского танца. Традиции и характер русской пляски. Позиции рук и ног. Музыкально-ритмические композиции.
12-13	Традиции и характер русской пляски; разучивание движений. Поклон, реверанс. Партерная гимнастика.
14-15	Закрепить танцевальные движения русского народного танца. Русский танец, традиции. Игроритмика.
16-17	Разучивание музыкально-ритмических композиций. Развитие физических качеств: гибкость, пластичность.

18-19	Воспитывать любовь к русскому фольклору. Закрепить разученные танцевальные элементы. Упражнения на координацию движений.
20-21	Закрепить поклон, реверанс, шаги народного танца. Следить за осанкой. Развивать творческие способности детей.
22-23	Разминки. Позиции рук, ног. Развивать пластику, гибкость, умение ориентироваться в пространстве. Игроритмика.
24-25	В упражнениях, танцах, шагах развивать выворотность. Музыкально-ритмические композиции с хлопками. Ритмические игры.
26-27	Повторить маршевый шаг, виды ходьбы и бега, перестроения. Общеразвивающие упражнения. Партерная гимнастика.
28-29	Развивать творческие способности детей. Выполнять танцевальные импровизации. Позиции рук, ног. Игры.
30-31	Перестроения по кругу, по диагонали. Поскоки, общеразвивающие упражнения. Разучивание танцевальных движений.
32-33	Формировать уверенную, правильную осанку, силу мышц, гибкость. Игроритмика.
34-35	Развивать четкость в выполнении танцевальных движений. Танцевальные шаги, поскоки, партерная гимнастика.
36-3	Углублять восприятие музыки, передавать в движении ее характер. Разучивать танцевальные движения с атрибутами.
38	Продолжать разучивать музыкально-ритмические композиции с лентами, гимнастическими палками. Подвижные игры. Партерная гимнастика.
39-40	Постановка корпуса, осанка. Упражнения с лентами, мячами. Укреплять суставно-связочный аппарат. Игроритмика.
41	Отрабатывать музыкально-ритмические композиции, следить за осанкой. Выразительно двигаться в различных стилях. Импровизации.
42-43	Продолжить разучивание танцевальных движений, упражнения и танцы с предметами. Музыкально-подвижные игры.
44-45	Развивать физические качества; гибкость, пластичность. Виды бега, марш. Разучивание танцевальных движений.
46-47	Знакомство с элементами бальных танцев. Общеразвивающие упражнения. Повторить виды ходьбы и бега. Игроритмика.
48-49	Разучивание танцевальных движений вальса и полонеза, воспитывать правильное отношение мальчиков к девочкам.
50-51	Разучивание танцевальных движений бальных танцев. Партерная гимнастика.
52-53	Перестроения. Закреплять элементы бальных танцев, развивать чувство ритма. Следить за осанкой. Игры.
54-55	Поклоны, приветствие. Элементы движений вальса, полонеза, менуэта. Партерная гимнастика
56	Повторить построения, перестроения, виды шагов. Поклон- прощание. Следить за осанкой. Подвижные игры.
итого	56

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

Необходимым обеспечением учебного процесса является

- дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации)
- технические средства обучения (аудиотека, видеотека)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- танцевальный репертуар.

3.2. Учебно – тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Ознакомление с пространственными отношениями	8	3	5
2.	Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы	15	5	10
3.	Общеозвивающие упражнения	15	2	11
4.	Партерная гимнастика	9	2	8
5.	Развитие танцевальной выразительности	9	3	7
Итого:		56	15	41

3.3. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методическое указание в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси», «Респекс», 1996;
2. Бекина С И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): из опыта работы муз. руководителей дет садов. /Авт. - сост.: С. И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. -М.: Просвещение, 1983
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 2000;
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - М.: Издательство «Гном и Д», 2002;
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., Просвещение 1976.
6. Ротт З. Я. Танцы и песни для детского сада М.Айрис-Пресс, 2008;
7. Зарецкая Н. В.«Танцы в детском саду» М.Айрис-Пресс, 2003;
- Каплунова И. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. Издательство композитор Санкт- Петербург, 2005.
- Суворова Т.«Танцевальная ритмика для детей»1,2,3,4 Музыкальная палитра СПб, 2006
10. Руднева С. «Ритмика музыкальное движение» М.Просвещение, 1972
11. Андреева А. А авторизованная программа «Я люблю танцевать», 2011