

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №79»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 79»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 79»



Е.В.Жиганова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЙ МИР КРАСОК»**
художественно – эстетической направленности
для детей 6 - 7 лет

Автор:
Селезнева И.В.
старший воспитатель

г. Краснодар

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов	стр.
I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей детей дошкольного возраста	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	7
2.2.	Перспективно-тематическое планирование	8
III.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное	13
3.2.	Учебно-тематический план	12
3.3.	Развивающая предметно-пространственная среда	15
3.4.	Список литературы	16

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» имеет художественно-эстетическую направленность в рамках платных дополнительных образовательных услуг муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 79».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, разработана на основе программы Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста», Г. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность - это достояние всего общества. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку.

Занятия с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством развития ребенка. Только тогда, когда ребенку интересно на занятии, у него появляются прочные знания, умения и навыки. На такого вида занятиях каждому удастся почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно!

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый объект - Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я - все это мое!».

В изобразительном искусстве техникой (от гр. *techne* - искусство, мастерство) принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. В узком смысле слова, понятие техника как результат работы художника специальными материалами и инструментами. Техникой рисования, которой должны овладеть дети дошкольного возраста,

можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребенок способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Показатель владения техникой рисования при этом - способность ребенка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа.

Классическими принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики и неклассические техники рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования и изготовления аппликаций, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании и аппликации также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования и аппликации является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования и изготовления аппликации. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования
Задачи: Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

При разработке программы использовались следующие принципы и подходы:

- творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу);
- динамичности (построения программы от простого к сложному);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.4. Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Содержание и объем программы отбирались таким образом, чтобы школа могла опереться на достаточно высокий уровень математического развития ребенка, достигнутого в процессе обучения.

Вариативность реализации программы связана с конкретными особенностями детей данного возраста, что позволяет обеспечивать единство воспитательных, развивающих. Образовательных задач на основе содержания программы, ее методического обеспечения.

Реализация личностно-ориентированной модели обеспечивается индивидуальными рабочими тетрадями, в которых ребенок выполняет игровые задания и упражнения в своем темпе, используя опыт приобретенный ранее. Веселые стихи, рисунки, сказочные персонажи делают процесс математического развития привлекательным и доступным для дошкольников.

Формирование математических представлений предполагает включение в жизнь ребенка специально спроектированных ситуаций общения, действий, в которых он активно участвует.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея Первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетны картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им все еще нужна.

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

В результате реализации программы воспитанники должны знать:

- разнообразные техники рисования, их применение, выразительные возможности;
- виды и жанры изобразительной деятельности;
- основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- использовать разнообразные выразительные средства художественных материалов в соответствии с творческим замыслом;
- изображать предметы различной формы;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- передавать в рисунках формы, пропорции, объем, перспективы, светотени, композиции;
- работать с различными художественными материалами графики и живописи, работы в различных жанрах изобразительного искусства;
- смещения цветов, размещения изображения в зависимости от листа бумаги;
- воспитанники будут уметь:
- анализировать свои работы и работы сверстников;
- представлять свои творческие работы на выставках;
- проявлять образное мышление, фантазию, творческое воображение при создании творческих работ;
- планировать свою деятельность;
- содержать в порядке своё рабочее место воспитанники будут проявлять: доброжелательное отношение к прекрасному в произведениях изобразительного искусства;
- ответственное отношение к выполнению задания.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Методы обучения, как способы организации дополнительной образовательной деятельности дошкольников, являются важным фактором успешности усвоения материала. А также развития логического мышления и личностных качеств. Они влияют на развитие целостной картины мира ребенка, его способностей, воспитание его потребностей.

Методы обучения.

Словесные методы обучения	Беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово
Наглядные методы обучения	картины, схемы, образцы, рисунки
Метод наблюдения	рассматривание, показ образца, показ способов выполнения

Форма организации деятельности воспитанников: подгрупповая

Организация образовательного процесса основана на индивидуальном деятельностном подходе.

Программа ориентирована на детей 6-7 лет. Занятия 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность занятий - до 30 минут.

Формы реализации Программы:

1. Практические и теоретические занятия, беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов.
2. Выставки текущих работ (еженедельно).

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

2.2. Перспективно тематическое планирование.

№	Тема	Программное содержание
1	«Осень на опушке краски разводила»	Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
2	«Ветка рябины»	Закрепить прием вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.
3	«Осенние мотивы»	Познакомить с новым способом изображения - раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесения пятен краски.
4	«Чудесные бабочки»	Познакомить детей с техникой рисования - тычкованием, учить работать в паре.
5	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	Продолжать детей знакомить с техникой печатание листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать цветовосприятие.
6	«Матрешки» Пластилинография	Воспитывать интерес к народной игрушке. Познакомить с историей создания русской матрешки. Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике пластилинографии.
7	«Фрукты на блюде» (с натуры)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов. Создание созвучного тона с помощью

		акварели.
9	«Осенний натюрморт»	Развивать чувство композиции, учить работать в технике набрызг, печатание листьям
10	Плюшевый медвежонок.	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).
11	Узор на разделочной доске (городецкая роспись)	Закрепить знания детей о городецкой росписи, её колорите и элементах. Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство композиции.
12	«Разные деревья»	Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.
13	«Моя воспитательница»	Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) для создания выразительного образа человека. Упражнять в пользовании различными приёмами рисования сангиной.
14	«Профессии которые мне нравятся»	Формировать нравственно-эстетическое отношение и интерес к образу человека. Учить работать в технике граттаж.
15	«Верблюд в пустыне»	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования – «расчесывание» краски.
16	«Хмурая поздняя осень»	Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в пейзаже.
17	«Первый снег»	Учить рисовать дерево без листьев в техники монотипия, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умения изображать снег, используя рисование ватными палочками. Развивать чувство композиции.
18	«Зимняя ночь»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой черно – белый граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия штрих.
19	«Зимние напевы»	Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги». Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.
20	«Веселые кляксы»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
21	«Моя любимая погода зимой»	Воспитывать эстетическое отношение к природе, развивать чувство композиции.
22	«Морозный узор»	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.
23	«Снегурочка»	Закреплять умение использовать в работе традиционную

		технику изображения — -пластилинографию. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.
24	«Дед Мороз»	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.
25	«Витражи для окошек в избушке Зимушки -Зимы»	Познакомить детей со словом «витраж, и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.
26	«Я в волшебном ёлочном лесу»	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (чёрно – белый граттаж, печать поролоном по трафарету). Учить в работе отражать облик елей наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.
27	«Удивительная дымка»	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.
28	«Моя семья»	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.
29	«Необычная посуда»	Упражнять в комбинировании различных техник: оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.
30	«Завтрак куклы»	Упражнять в комбинации двух техник, обрывание и скатывание бумаги.
31	«Ожившая сказка»	Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.
32	«Сказочные цветы»	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приёмы работы с масляными карандашами. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
33	«Пейзаж у озера»	Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.
34	«Мои любимые животные»	Воспитывать эстетическо - нравственное отношение к животным, через изображение их образов в нетрадиционных техниках оттиск поролоном.
35	«Чудо- хохлома»	Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами. Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».
36	«Открытка для папы»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.
37	«Замок доброго Волшебника»	Дать детям представление об архитектуре старинных зданий. Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости. Учить украшать сказочное здание башенками.
38	«Берёзовая роща»	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.
39	«Птицы»	Продолжать закреплять знания детей о городецкой

	волшебного сада»	росписи. Познакомить с приёмами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу в волшебном саду. Развивать чувство композиции.
40	«Мой маленький друг»	Учить рисовать собак передавая части тела, окрас. Расширять знания о домашних животных. Воспитывать аккуратность.
итого		40

Содержание программы

Пластилинография.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой.

Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Монотипия.

Средства изобразительности: фактура, цвет.

Материалы: акварельные краски, гуашь. Способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

«Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик.

Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Рисование по мокрому листу.

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисование тычком.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Черно-белый граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Для изменения цвета берут другие мисочка и поролон.

Тычkovание.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное

Реализация программы требует наличия специальных пособий и оборудования. Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Волшебные краски» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа. Дидактические материалы (наглядные пособия; выставочные работы). Альбомы с репродукциями картин известных художников для просмотров на занятиях: "Натюрморт", "Пейзаж", "Портрет" Натюрмортный фонд (Предметы быта: вазы, чашки, стаканы, блюда);

Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, хохломская посуда, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы). Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;

- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Программа ориентирована на детей 6 -7 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий - до 30 минут.

3.2. Учебно-тематический план

месяц	Тема	количество
октябрь	1. « Осень на опушке краски разводила»	1
	2. « Ветка рябины»	1
	3. «Осенние мотивы»	1
	4. «Чудесные бабочки»	1
	5. «Я шагаю по ковру из осенних листьев»	1
	6. «Матрешки»	1
	7. «Фрукты на блюде»	1
	8. «Красивые картинки из разноцветной нитки»	1
ноябрь	9. « Осенний натюрморт»	1
	10.« Плюшевый медвежонок»	1
	11. « Узор на разделочной доске»	1
	12.«Разные деревья»	1
	13.« Моя воспитательница»	1
	14. «Профессии которые мне нравятся»	1
	15.«Верблюд в пустыне»	1
	16.«Хмурая поздняя осень»	1
декабрь	17.«Первый снег»	1
	18.« Зимняя ночь»	1
	19.«Зимние напевы»	1
	20.«Веселые кляксы»	1
	21.«Моя любимая погода зимой»	1
	22.« Морозный узор»	1
	23.« Снегурочка»	1
	24.« Дед Мороз»	1
январь	25.«Витражи для окошек в избушке Зимушки -Зимы»	1
	26.«Я в волшебном елочном лесу»	
	27. «Удивительная дымка»	1
	28.«Моя семья»	1
	29.«Необычная посуда»	
	30.« Завтрак куклы»	1
	31.« Ожившая сказка»	1
	32.« Сказочные цветы»	1

февраль	33.« Пейзаж у озера»	1
	34.«Мои любимые животные»	1
	35.« Чудо -хохлома»	1
	36.« Открытка для папы»	1
	37.«Замок доброго волшебника»	1
	38.« Березовая роща»	1
	39.« Птицы волшебного сада»	1
	40.« Мой маленький друг»	1

3.3. Развивающая предметно - пространственная среда

Среда развития ребенка -это пространство его жизнедеятельности, те условия, в которых протекает его жизнь в детском саду. Развивающая среда является стимулятором, движущей силой в целостном процессе становления личности ребенка. Она способствует раннему проявлению разносторонних способностей, побуждает ребенка проявлять активность и инициативу.

Концептуальная модель развивающей предметно-пространственной среды включает три компонента:

- предметное содержание (игры, предметы, игровые материалы для действий в самостоятельной или совместной деятельности;
- учебно-методические пособия для обучения детей;
- оборудование для осуществления видов деятельности), пространственная организация предметного содержания и их изменения во времени.

Среда выполняет определенные важные функции:
-развивающая-ведущая функция. Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет ребенку проявлять пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения. Ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности.

-стимулирующая: среда развивает ребенка только, если она интересна ему.

-информационная: среда несет определенные сведения об окружающем мире, является средством передачи социально-культурного опыта.

-сохранение психологического здоровья: среда влияет на эмоциональное состояние, должна вызывать положительные эмоции, обеспечивать защищенность и комфортность.

-воспитывающая: создание воспитательных ситуаций ведет детей к нравственному выбору. Так зарождается сотрудничество, бережное отношение, организованное поведение.

-организационная: среда организует деятельность детей и влияет на воспитательный процесс.

Развивающая предметно-пространственная среда организована на всей территории дошкольной организации, включает внешнее и внутреннее содержание.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- самостоятельную, инициативную игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников;

- двигательную активность;

- эмоциональное благополучие детей;

- возможность самовыражения, инициативы.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности среды: среда соответствует возрастным возможностям детей,
- трансформируемости среды: в зависимости от образовательной ситуации, желаний детей реально изменение среды;
- полифункциональности материалов: составляющие предметной среды пригодны в различных видах детской деятельности,
- вариативности: выбор разнообразных материалов, стимулирующих самостоятельную, инициативную, игровую, познавательную, двигательную активность детей, обеспечивается тремя составляющими компонентами развивающей предметно-пространственной среды,
- безопасности: элементы среды соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

3.4. Список литературы.

1. Г. Н. Давыдова « Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - Скрипторий 2003г, 2008
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Ж. 1. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015
3. Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование». - М.: ТЦ Сфера, 2005
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
5. Е. Румянцева «Веселые уроки рисования» .-М.:Айрис-пресс,2014