

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №79»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 79»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 79»



Е.В.Жиганова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЙ МИР КРАСОК»**
художественно – эстетической направленности
для детей 5-6 лет

Автор:
Селезнева И.В.
старший воспитатель

г. Краснодар

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п.	Наименование разделов	стр.
I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей детей дошкольного возраста	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	7
2.2.	Перспективно-тематическое планирование	8
III.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное	13
3.2.	Условия реализации	13
3.3.	Учебно-тематический план	14
3.4.	Развивающая предметно-пространственная среда	15
3.5.	Список литературы	16

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» имеет художественную направленность в рамках платных дополнительных образовательных услуг муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 79».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, разработана на основе программы Р. Г. Казаковой Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность - это достояние всего общества. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку.

Занятия с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством развития ребенка. Только тогда, когда ребенку интересно на занятии, у него появляются прочные знания, умения и навыки, на таких видах занятий каждому удастся почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый объект - Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я - все это мое!».

В изобразительном искусстве техникой принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ.

В узком смысле слова, понятие техника как результат работы художника специальными материалами и инструментами. Техника рисования, которой должны овладеть дети дошкольного возраста, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребенок способен

выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Показатель владения техникой рисования при этом - способность ребенка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа.

Классическими принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики и неклассические техники рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования и изготовления аппликаций, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании и аппликации также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования и аппликации является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования и изготовления аппликации. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

При разработке программы использовались следующие принципы и подходы:

- творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- последовательность (приступая к очередному этапу);
- динамичности (построения программы от простого к сложному);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей - внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.4. Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов. Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната). Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Рабочая программа кружка позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигур;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность появится любовь к изобразительному искусству дети научатся применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов;
- по своей инициативе научатся осваивать новые техники (монотипия, граттаж) и различные изобразительно-выразительные средства;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Методы обучения, как способы организации дополнительной образовательной деятельности дошкольников, являются важным фактором успешности усвоения материала. А также развития логического мышления и личностных качеств. Они влияют на развитие целостной картины мира ребенка, его способностей, воспитание его потребностей.

Методы приема

Словесные методы обучения	Беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово
Наглядные методы обучения	картины, схемы, образцы, рисунки
Метод наблюдения	рассматривание, показ образца, показ способов выполнения

Форма организации деятельности воспитанников:

-подгрупповая

Организация образовательного процесса основана на индивидуальном деятельностном подходе. Программа ориентирована на детей 5-6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность занятий - до 25 минут.

Формы реализации Программы:

Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов.

Выставки текущих работ (еженедельно).

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

2.2. Перспективно-тематическое планирование

№ п.п	Тема занятий	Программное содержание
1	«Осенние листья»	Познакомить с техникой тиснение. Учить обводить шаблоны листьев простой формы делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев). Развивать чувство композиции.
2	«Бабочки, которых я видел летом»	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках, знакомить с симметрией и асимметрией
3	«Осенние деревья»	Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. Учить использовать для работы разнофактурный материал.
4	«Утята на пруду»	Учить рисовать утят, плавающих на воде, совершенствовать технику рисования тычком. Формировать познавательный интерес к природе. Воспитывать аккуратность.
5	«Цветик - разноцветик»	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами
6	«Дары осени»	Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке, упражнять в комбинировании различных техник.
7	«Моё любимое платье или свитер»	Закрепить умение украшать платье или свитер простым узором используя технику печатание картофелем и морковью, используя в центре крупное одиночное украшение, а по вороту - мелкий узор. Воспитывать аккуратность.
8	«Наши черепахи на прогулке»	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно.
9	«Моё любимое дерево осенью»	Учить отображать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.
10	«Я люблю пушистое, я люблю колючее»	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.
11	«Зачем человеку зонт»	Упражнять в технике печать по трафарету, развивать чувство ритма.

12	«Чашка в точках»	Учить детей крупно рисовать предмет посуды с натуры простым карандашом, располагая его на всём листе, учить самостоятельно подбирать подходящие цвета, обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой с гуашью.
13	«Колючая сказка»	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.
14	«Необычные машины»	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению.
15	«Старичок - Лесовичок»	Научить комбинировать различные техники рисования в изображении объемного, выразительного образа лесного человека.
16	«Животные, которых я сам придумал»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой, как кляксография, знакомая форма - новый образ, обрывание бумаги, закрепить умения детей работать в данной технике. Развивать воображения.
17	«Мои краски»	Развивать цветовое восприятие разных тонов, умение применять их в рисунке.
18	«Ежики»	Закрепить умение пользоваться техникой «тычок жесткой полусухой кистью».
19	«Мои любимые снежинки» (декоративные)	Учит украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение чувство композиции.
20	«Паук в паутине»	Учит технике обрывания бумаги, познакомить с техникой рисование фломастером.
21	«Снежная семья»	Учить рисовать снеговиков разных размеров. Закреплять приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях. Совершенствовать технику рисования тычком.
22	«Первый снег»	Учить рисовать дерево без листьев в техники монотипия, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умения изображать снег, используя рисование ватными палочками. Развивать чувство композиции
23	«Ёлочка нарядная»	Учит изготавливать плоскостные елочные игрушки в технике акварель+восковой мелок»
24	«Снеговик»	Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.
25	«Шишки на ветке»	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками, совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. Развивать чувство композиции.
26	«Волшебный карандашик»	Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.

27	«Обои в моей комнате»	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка) Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
28	«Рисуем по шаблону»	Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.
29	«Филин»	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графика. Закрепить навыки работы с данными материалами.
30	«Мой портрет»	Дать знания о портрете, как о жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. Учить отображать в рисунке своё настроение, особенности внешности.
31	«Чудесный букет»	Учить изображать букет в технике монотипии.
32	«Звездное небо»	Учить создавать образ звездного неба, используя смешивание красок, набрызг и печать по трафарету.
33	«Я в подводном мире»	Совершенствовать умения в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель. Отпечатки ладоней. Закреплять умение рисовать различных рыб разной величины и обитателей подводного мира. Развивать чувство композиции, воображение.
34	«Мой друг»	Совершенствовать умение подбирать и использовать изобразительные техники соответствующие образу.
35	«Городец- удалец»	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета.
36	«Открытка для папы»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования. Закрепить технику печать по трафарету.
37	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой)	Познакомить детей с семёновскими матрёшками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрёшек разной величины.
38	«Букет для моей воспитательницы»	Учить использовать шаблон для создания одинакового изображения.
39	«Мои любимые и нелюбимые герои сказок»	Формировать эстетическое отношение к сказочным героям, учить подбирать изобразительные техники.
40	«Подснежник»	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную голову цветов. Учить с помощью акварели передавать колорит. Развивать цветовосприятие.

Содержание программы

Пластилинография.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Монотипия.

Средства изобразительности: фактура, цвет.

Материалы: акварельные краски, гуашь.

Способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

Кляксография.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Восковые мелки и акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисование тычком

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампоны и трафареты.

Черно-белый граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он

весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы:

тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Тычkovание.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное

Реализация программы требует наличия специальных пособий и оборудования. Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Волшебные краски» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа. Дидактические материалы (наглядные пособия; выставочные работы). Альбомы с репродукциями картин известных художников для просмотров на занятиях: "Натюрморт", "Пейзаж", "Портрет" Натюрмортный фонд (Предметы быта: вазы, чашки, стаканы, блюда);

Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, хохломская посуда, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы). Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

3.2. Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;

- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и Масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды; подставки под кисти; кисти;

3.3. Учебно - тематический план.

№	Тема	кол-во часов
октябрь		
1	«Осенние листья»	1
2	«Бабочки которых я видел летом»»	1
3	«Осенние деревья»	1
4	«Утята на пруду»	1
5	«Цветик- разноцветик»	1
6	«Дары осени»	1
7	« Мое любимое платье или свитер»	1
8	«Наши черепахи на прогулке»	1
ноябрь		
9	«Мое любимое дерево осенью»	1
10	«Я люблю пушистое я люблю колючее»	1
11	«Зачем человеку зонт»	1
12	«Чашка в точках»	1
13	« Колючая сказка»	1
14	« Необычные машины»	1
15	«Старичок-Лесовичок»	1
16	«Животные, которых я сам придумал»	1
декабрь		
17	«Мои любимые краски»	1
18	«Ежики»	1
19	«Мои любимые снежинки»	1
20	« Паук в паутине»	1
21	« Снежная семья	1
22	«Первый снег»	1
23	«Елочка нарядная»	1
24	«Снеговик»	1
январь		
25	« Шишки на ветке»	1
26	«Волшебный карандашик»	1
27	«Обои в моей комнате»	1
28	«Рисуем по шаблону»	1
29	«Филин»	1
30	«Мой портрет»	1

31	«Чудесный букет»	1
32	«Звездное небо»	1
февраль		
33	«Я в подводном мире»	1
34	«Мой друг»	1
35	«Городец-удалец»	1
36	«Открытка для папы»	1
37	«Семеновские матрешки мама с дочкой»	1
38	«Букет для моей воспитательницы»	1
39	«Мои любимые и нелюбимые герои сказок»	1
40	« Подснежник»	1
итого:		40

3.4. Развивающая предметно - пространственная среда

Среда развития ребенка - это пространство его жизнедеятельности, те условия, в которых протекает его жизнь в детском саду. Развивающая среда является стимулятором, движущей силой в целостном процессе становления личности ребенка. Она способствует раннему проявлению разносторонних способностей, побуждает ребенка проявлять активность и инициативу.

Концептуальная модель развивающей предметно-пространственной среды включает три компонента:

- предметное содержание (игры, предметы, игровые материалы для действий в самостоятельной или совместной деятельности;
- учебно-методические пособия для обучения детей;
- оборудование для осуществления видов деятельности),

пространственная организация предметного содержания и их изменения во времени.

Среда выполняет определенные важные функции:

- развивающая -ведущая функция.* Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет ребенку проявлять пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения. Ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности.

- стимулирующая:* среда развивает ребенка только, если она интересна ему.

- информационная:* среда несет определенные сведения об окружающем мире, является средством передачи социально-культурного опыта.

- сохранение психологического здоровья:* среда влияет на эмоциональное состояние, должна вызывать положительные эмоции, обеспечивать защищенность и комфортность.

- воспитывающая:* создание воспитательных ситуаций ведет детей к нравственному выбору. Так зарождается сотрудничество, бережное отношение, организованное поведение.

- организационная:* среда организует деятельность детей и влияет на воспитательный процесс.

Развивающая предметно-пространственная среда организована на всей территории дошкольной организации, включает внешнее и внутреннее содержание.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности среды: среда соответствует возрастным возможностям детей,
- трансформируемости среды: в зависимости от образовательной ситуации, желаний детей реально изменение среды;
- полифункциональности материалов: составляющие предметной среды пригодны в различных видах детской деятельности,
- вариативности: выбор разнообразных материалов, стимулирующих самостоятельную, инициативную, игровую, познавательную, двигательную активность детей, обеспечивается тремя составляющими компонентами развивающей предметно-пространственной среды,
- безопасности: элементы среды соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

3.4. Список литературы.

1. Г. Н. Давыдова « Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - Скрипторий 2003г, 2008
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, J. 1. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015
3. Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование». - М.: ТЦ Сфера, 2005
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
5. Е. Румянцева «Веселые уроки рисования» .-М.:Айрис-пресс,2014